



Preservación y acceso al patrimonio bibliográfico y documental, en la Biblioteca Nacional del Perú. La recuperación de los materiales afectados en el incendio de 1943

Mg. Nicolás Díaz Sánchez
Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación
ndiaz@bnp.gob.pe

Buenos Aires, 27 de setiembre de 2017



biblioteca
nacional
del Perú





Creada el [28 de agosto de 1821](#); es uno de los principales repositorios del patrimonio documental y bibliográfico del país.

Depende del Ministerio de Cultura; comparte con el Archivo General de la Nación, similitud de funciones y responsabilidad en la custodia del patrimonio cultural (Ley 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, 2004)

Su labor se enfoca en dos acciones primordiales:

- Gestión del patrimonio cultural de la nación.
- Promoción y difusión cultural.



Ley 28296

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

Título Preliminar

Artículo VII.- Organismos competentes del Estado.

El Instituto Nacional de Cultura, la **Biblioteca Nacional** y el Archivo General de la Nación, **están encargados de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro de los ámbitos de su competencia.**



Ley 28296

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

Capítulo I

Medidas Generales de Protección

Artículo 19.- Organismos competentes El Instituto Nacional de Cultura, la **Biblioteca Nacional** y el Archivo General de la Nación, **están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia.**



Objetivos

- Fomentar y asegurar la integración, conservación, difusión, defensa y control del patrimonio cultural documental-bibliográfico de la Nación, comprendiendo el patrimonio digital.
- Asegurar un servicio bibliotecario especializado; para la provisión de información eficiente, de calidad; para satisfacer la demanda de la comunidad de usuarios de los contenidos y servicios que brinda.

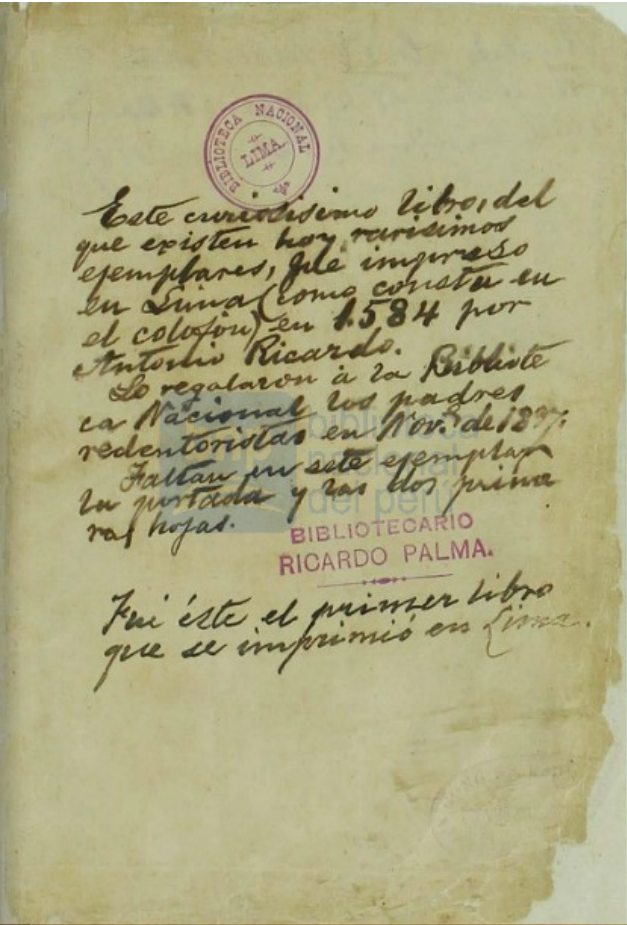


Patrimonio documental y bibliográfico

- Libros: fondo antiguo (s. XV-XIX), fondo moderno (s. XX-XXI), libros devueltos por el gobierno de Chile.
- Manuscritos, colección general: s. XVI-XX
- Archivos Presidenciales: manuscritos, libros y material especial.
- Archivos Particulares: manuscritos, libros y material especial.
- Fotografías: siglos XIX-XX
- Materiales especiales: película cinematográfica (1940-1960), cintas de video (1970-1990), audio analógico (s. XX), cartografía (s. XVI-XX), etc.
- Publicaciones periódicas: diarios y revistas de Lima y provincias; además de ediciones del extranjero.



Biblioteca Nacional del Perú: historia



Doctrina Christiana, y catecismo para instrucción de los Indios, y de las de mas personas. Lima: Antonio Ricardo, 1584



Biblioteca Nacional del Perú: historia

Culminada la Guerra del Pacífico, bajo la dirección de Ricardo Palma, la institución inicia su segunda etapa histórica.

La colección crece y se enriquece con el aporte de reconocidas personalidades; atendiendo al llamado del ilustre director.

Se abren espacios permanentes de lectura, los que a la historia han pasado como los salones América, Europa y de Periódicos Peruanos.

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU
CENTRO ADMINISTRATIVO GENERAL
Paseo Comercio de Comercio Exterior
23 SET. 1997
8881 1994
Tel. 4711

Biblioteca Nacional del Perú
Departamento de Clasificación
y Catalogación
NOV. 1965
2244
658 Jefe = 2
Catalogación = 4

BIBLIOTECA NACIONAL
DEL PERU
Clasificación de Fuentes Textuales
869.56
3837 d
UNIDAD DE CLASIFICACION
Y CATALOGACION

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU
CALLE BOLIVAR 1000
Unidad Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria
657.3
653
1996
BN
07 ABR. 2000



BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU
D. I. D. M. A. P.
PM
Fecha 9.3.21
295
12-02-86

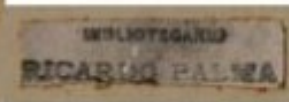
BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU
Dirección de Departamento de "electrónica"
3 D. L. RECEPCION
DONACION FECHA:
COMPRA 29-12-99
CANJE 99-3884

Biblioteca Nacional del Perú
Departamento de Clasificación
y Catalogación
MAY 27 1955
225.5624-4
774



RICARDO PALMA

BIBLIOTECARIO
RICARDO PALMA









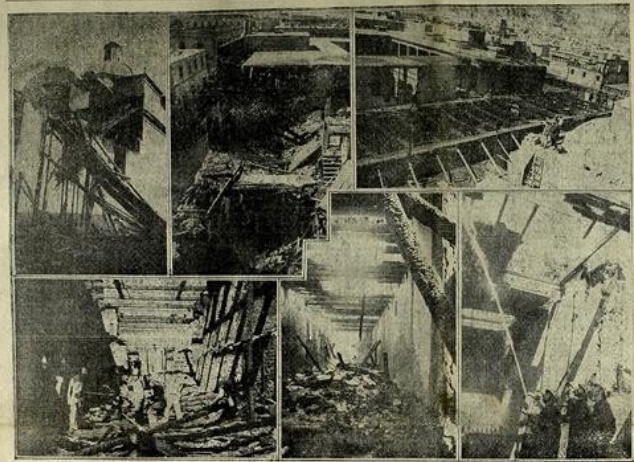
Biblioteca Nacional del Perú: historia

El 10 de mayo de 1943, la mayor parte de sus colecciones son consumidas por un incendio.

“Se pierde más de 100 mil volúmenes empastados y cuarenta mil manuscritos”. El Comercio, edición de la tarde. Lima, 10 de mayo de 1943 (p. 1)

De las colecciones de la biblioteca, salvaron su integridad, los materiales que se hallaban en el despacho del Director y la Sala de Revistas. Así, el archivo Paz Soldán, memorias del general Luis La Puerta, folletos de la Miscelánea Zegarra; servirán de base para la reconstrucción de la colección.

DOMINAN LOS ALIADOS EN LA PENINSULA DEL C. BON Y TOMAN MUCHOS PRISIONEROS



EN EL FRENTE A CARGO DE LAS TROPAS DE EE. UU. SE RINDEN LAS FUERZAS NAZIS

Los Aliados han tomado ya a unos 100 mil prisioneros

Intensa actividad de las unidades costaneras aliadas para restar a los nazis del Eje toda posibilidad de llevar a cabo una evolucion...

El General Aliado en Austria, el General Eisenhower, se adelantó a las tropas aliadas... Los Aliados han tomado ya a unos 100 mil prisioneros...

LA BIBLIOTECA NACIONAL FUE DESTRUIDA POR UN VORAZ INCENDIO

Se pierde más de 100 mil volúmenes empastados y unos cuarenta mil manuscritos. El fuego se produjo minutos después de las dos de la mañana...

La Iglesia de San Pedro estuvo en peligro. El fuego se produjo minutos después de las dos de la mañana...

Para que sus termine Broncoliptine. Jarabe del Dr. Remy. Volvamos al Colegio. Gabinete de Diagnóstico. RADIO CALLAO

EL INCENDIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

SE PIERDEN MAS DE 100 MIL VOLUMENES EMPASTADOS Y UNOS 40 MIL MANUSCRITOS

El siniestro ha producido profunda consternación. Interiores relatos de testigos presenciales...

El incendio de la Biblioteca Nacional fue el peor que se haya producido en el Perú... El siniestro ocurrió a las 2.05 de la mañana...

Los Aliados han tomado ya a unos 100 mil prisioneros. Intensa actividad de las unidades costaneras aliadas...

El incendio de la Biblioteca Nacional fue el peor que se haya producido en el Perú... El siniestro ocurrió a las 2.05 de la mañana...

El incendio de la Biblioteca Nacional fue el peor que se haya producido en el Perú... El siniestro ocurrió a las 2.05 de la mañana...



La destrucción del inmueble central de la Biblioteca Nacional puede apreciarse en las vistas que se exhiben en este momento...

COMUNICADO OFICIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA

El Ministerio de Educación Pública, en el distrito de San Mateo, ha comunicado oficialmente la destrucción de la Biblioteca Nacional...

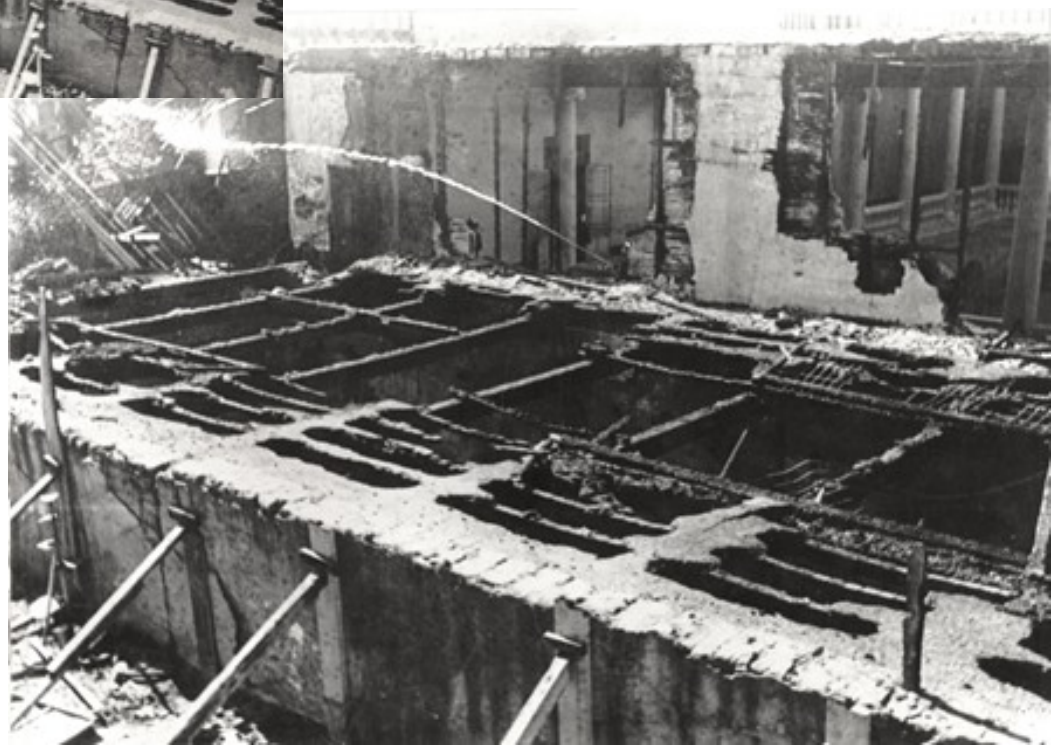
SOCIEDAD DE INGENIEROS DEL PERU

El sueno de un Niño. Dr. A. COLOMBIER BALLETT. Dr. Luis F. Armestar.

Sociedad Peruana de Historia de la Medicina

El sueno de un Niño. Dr. A. COLOMBIER BALLETT. Dr. Luis F. Armestar. 420 m2. BOSQUE DE MATAMULA.

El sueno de un Niño. Dr. A. COLOMBIER BALLETT. Dr. Luis F. Armestar. 420 m2. BOSQUE DE MATAMULA. Cercos del Bosque de Matamula...







El incendio de la Biblioteca Nacional

Ayer se produjeron dos amagos que fueron rápidamente sofocados.—Continúa la remoción de los escombros.—Agradecimiento al Cuerpo de Bomberos.—Orden del día de la Comandancia General

El terrible siniestro ocurrido en la madrugada del lunes último, que dejó en escombros la Biblioteca Nacional, destruyendo el invaluable tesoro de nuestra cultura que en él se conservaba, ha suscitado en todos los sectores de la ciudadanía, el imperante deseo de contribuir a la reparación de tan lamentable pérdida. En efecto, tanto las instituciones como las particulares, se han apresurado a ofrecer su generosa contribución para formar una nueva Biblioteca. A la dolorosa emoción provocada por la noticia del voraz siniestro, ha seguido un verdadero movimiento nacional orientado a reponer un elemento indispensable para la vida espiritual del país.

Diversos representantes diplomáticos acreditados en el Perú, en comunicaciones dirigidas al Ministro de Relaciones Exteriores, han expresado su condolencia por la pérdida de nuestro primer centro de cultura. Asimismo, como informante en esta edición, el diputado argentino Camilo F. Stanchina ha presentado un proyecto de ley destinando la suma de cien mil pesos, como contribución a la formación de la nueva Biblioteca Nacional. El diario "Últimas Noticias" de Santiago, ha sugerido que se inicia una campaña en todos los países latinoamericanos "para recomprar, en lo posible, esa pérdida americana".

Debidas manifestaciones, surgidas en pueblos de este Hemisferio, serán recibidas con general satisfacción en el país, ya que traducen un noble sentimiento de amistad y solidaridad continental.

Durante el día y noche de ayer, diversos contingentes de bomberos,

en prevención de cualquier amago de incendio, durante el resto de la noche.

AGRADECIMIENTO AL CUERPO DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA PROVINCIA DE LIMA.

Ministerio de Justicia, Culto y Fomento. — Of. No. 1027.

Señor Comandante del Cuerpo de Bomberos de la Provincia de Lima.

Por indicación del señor Ministro de Justicia y Trabajo, cumulo con dirigirme a Ud. para dejar constancia del reconocimiento del Gobierno al Cuerpo de Bomberos, por la esforzada labor de sus miembros en el incendio de la madrugada de ayer.

En atmar en la mente la congoja pida ante la irreparable catástrofe que aflige al país por la pérdida de su Biblioteca, la salvación del Archivo Nacional, dependiente de este Ministerio, merece recordarse y agradecerse como una noble prueba de la inteligencia, de la diligencia y del espíritu de sacrificio del Cuerpo que usted dignamente dirige.

Aprovecho la oportunidad para reiterar a Ud. los sentimientos de mi observación.

Dice guarde a usted.
Fdo.— Carlos Estrada Lara, Director General de Justicia.

En copia fiel de su original. — Elías Gómez, Secretario General.

ORDEN DEL DIA DE LA COMANDANCIA GENERAL DEL CUERPO DE BOMBEROS DE LA PROVINCIA DE LIMA

MI Comandancia ha aprobado debidamente la labor desarrollada por las Compañías que forman el Cuerpo General de Bomberos y en especial la de su personal, en el voraz incendio producido en la madrugada del lunes 10 del actual y que ha reducido a escom-

MIEMBROS DEL CUERPO DIPLOMATICO EXPRESAN SU CONDOLENCIA POR EL INCENDIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Texto de las comunicaciones recibidas en el Ministerio de RR. EE. a raíz de conocerse el doloroso acontecimiento

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Lima, 10 de mayo de 1943.
Excelencia:

Con gran pena he sabido esta mañana que un incendio ha destruido el local en que funciona la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional, la Sociedad Geográfica de Lima, el Instituto Histórico del Perú, la Comisión Nacional Peruana de Cooperación Intelectual y el Ateneo. Entiendo que estas instituciones han sufrido irreparables pérdidas en cuanto a documentos originales y publicaciones raras de valor incalculable para la historia y cultura del Perú.

Expreso a Su Excelencia mi profundo sentimiento por esta calamidad verdaderamente nacional que acaba de sufrir el Perú. Espero que haya sido siempre posible salvar algunos de los documentos más valiosos pertenecientes a las instituciones científicas y culturales que tuvieron su sede en el local que fue destruido.

Aprovecho la oportunidad de reiterar las seguridades de mi más alta consideración y estima personal.

R. Henry Newell
Excelentísimo señor Alfredo Solís y Muro, Ministro de Relaciones Exteriores.— Fomento.

EMBAJADA DE CHILE

Lima, mayo 10 de 1943.
No. 221/43.

Señor Ministro:

Con la más dolorosa sorpresa me he impuesto del irreparable incendio de la Biblioteca Nacional de este país, ocurrido en la madrugada de hoy.

La destrucción de las valiosas colecciones bibliográficas y cartográficas

EMBAJADA DE COLOMBIA

Lima, 11 de mayo de 1943.
No. 143.

Señor Ministro:

El Gobierno de mi patria me ha transmitido instrucciones que he apremiado a cumplir, para que termine a la República del Perú, por el sostenido conducto de Su Excelencia, los sentimientos de pesar de la nación colombiana por la irreparable pérdida que constituye para esta país de tan calificadas instituciones intelectuales, el incendio de la Biblioteca Nacional.

Al dar cumplimiento a las órdenes de mi Gobierno, deseo asociarme altamente particularmente al dolor espiritual que representa para la cultura de América la desaparición de una Biblioteca inestimable, a cuya formación y restauración habían vinculado su vida grandes hombres de letras del Perú.

Aprovecho esta oportunidad para reiterar al señor Ministro las seguridades de mi más alta y distinguida consideración.

General Estrada
Al Excelentísimo señor doctor Carlos Alfredo Solís y Muro, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto.— Fomento.

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA

Lima, 11 de mayo de 1943.
No. 228.

Señor Ministro:

Trago a honra elevar al Gobierno y pueblo del Perú, y especialmente a las distinguidas corporaciones y demás

DONATIVOS PARA LA NUEVA BIBLIOTECA NACIONAL

"INTERNATIONAL PETROLEUM Co. LTD.A

Mayo, 11 de 1943.
Señor doctor Lino Cornejo, Ministro de Educación Pública.

Ciudad.
Señor Ministro:

El incendio de la Biblioteca Nacional ha afectado profundamente el patrimonio cultural del país. La reparación, en cuanto sea posible, del enorme daño sufrido es una dura labor que no sólo corresponde al Gobierno, sino también a toda clase de estudiantes y personas. Bajo tales condiciones, y carencia de una colección bibliográfica que poder ofrecer, nos permitimos acompañar nuestro cheque No. 20004 a cargo del Royal Bank of Canada por US\$ 200.000.000. Que la rigurosidad de su importe sea el objeto de destinar su importe a la adquisición de algunos libros para la nueva Biblioteca Nacional. Aprovechamos la oportunidad para presentar a Ud. el testimonio de nuestra más alta consideración.

J. P. International Petroleum Co., Ltd.

J. W. Fisher.

LIBRERIA INTERNACIONAL DEL PERU

Casa Matriz: Lima, Boza 578.
10 de mayo de 1943.

Señor doctor Carlos Romero, Director de la Biblioteca Nacional.

Ciudad.
Muy señor mío:

Con profunda impresión me he impuesto de los daños que ha sufrido la Biblioteca Nacional, de su digna dirección, con motivo del incendio ocurrido anoche y que ha destruido sus valiosísimos libros y documentos.

Creo un deber de la ciudadanía tratar, en toda forma, de contribuir a la reparación de esta reliquia del país.

Dentro de la modesta proporción de



Biblioteca Nacional del Perú: historia

En 1947 vuelve a atender al público, en un nuevo local; que además ofrece un espacio de lectura, para niños. Este local ahora es la Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL).

Progresivamente, la Biblioteca fue reconstruyendo su colección, gracias a las donaciones de diversos países y las compras que progresivamente se fueron realizando; en un primer momento por el aporte e iniciativa privada y luego ya como una rutina de la gestión administrativa.



Contribuya
a la

RECONSTRUCCION

DE LA

**BIBLIOTECA
NACIONAL**



SALON DE ACTOS

Gran Velada Concerto
a BENEFICIO de la BIBLIOTECA NACIONAL
organizado por el Comité "Pro - Restauración Biblioteca Nacional"
con la participación de connotados elementos de nuestra sociedad

28 DE JULIO DE 1943 a las 9 y 45 p. m.

GRAN KERMESSE
a Beneficio de la Biblioteca Nacional
ORGANIZADO POR EL MISMO COMITE

29 DE JULIO DE 1943 A LAS 12 a. m.

PLAZA DE ARMAS No Faltar

TOROS DOMINGO
4
DE MARZO


GRAN FESTIVAL TAURINO
a BENEFICIO de la BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU

4 Novillos - Toros 4
DE "LA VINA"

QUE SERAN LIDIADOS Y MUERTOS A ESTOQUE POR DISTINGUIDOS Srs. DE LA SOCIEDAD LIMENA
GRAN DESFILE A LA USANZA ESPAÑOLA Organizado por la A. A. A.

PRECIOS POPULARES - SOMBRA 4 - SOL 2

VELADA LITERARIO-MUSICAL

 PRO-BIBLIOTECA NACIONAL

Local de la Escuela N^o. 341.- Hs 9 p. m.

El Comité Organizador de esta actuación, cuya finalidad es adquirir fondos para la reconstitución de la Biblioteca Nacional, frente al luctuoso siniestro que constituye un terrible golpe para la cultura nacional, hace un llamamiento a todos los intelectuales i ciudadanos del pueblo de **Huari**, para que acudan a esta gran jornada económica que, es al mismo tiempo, una jornada victoriosa, i que todos como un solo hombre respondan: ¡Presentel Aquí tenéis mi aporte.

La Puerta se Abre. Drama en dos actos. Obra de intensa inspiración, condensa la vida de dos seres que se aman i que, convenciones sociales, azares del destino, impidieron que se juntaran con los lazos del matrimonio. Vence la pasión..... el delito se consuma Todo un cuadro siniestro..... La voz de la conciencia se yergue acusadora i terrible, i sume en la desesperación al hombre que traicionó a su esposa. Drama de un hondo realismo.

El Clarinete de Marras. (Zarzuela) Acusa un visible espectáculo bohemio. Frente a esta obra, uno se olvida de las tristezas del mundo. Su gran humorismo i comicidad corren el riesgo de caer en demasía.

PROGRAMA

- 1.—Himno Nacional.
- 2.—Discurso de ofrecimiento por el Sr. Luis Tarazona, Inspector de Enseñanza i Presidente del Comité Pro-Biblioteca Nacional.
- 3.—Marcha, por la orquesta dirigida por el Sr. Amador Ibarra
- 4.—**La Puerta se Abre.** (Primer Acto del Drama.)
- 5.—Vals por la orquesta.
- 6.—Segundo Acto del Drama.
- 7.—Yaraví por la orquesta.
- 8.—**Huari**, frente a la Biblioteca Nacional, cuadro vivo por las alumnas de la Escuela de Segundo Grado N^o 342.
- 9.—Recital por el Sr David Ramos Espejo.
intermezzo—10 minutos
- 10.—**El Clarinete de Marras.** (Zarzuela)
- 11.—Jazz incaico por la orquesta.
- 12.—Monólogo por el Sr. Antonino Márquez.
- 13.—Marcha final.

Precio de las Localidades

Palco con cuatro entradas	S/o 3.00
Platea	0.50
Entrada General	0.30
Entrada para Niños	0.20

Huari, 25 de Julio de 1943

Librería, Imprenta i Fábrica de Hojas de Jefe MINERVA, Gálvez Nos 4-6 HUARI

Gran Velada Concierto

Organizada por el Comité Pro-Biblioteca Nacional y un grupo de distinguidas señoritas de la localidad; en honor del Aniversario Patrio y a beneficio de la Biblioteca Nacional. A efectuarse la noche del 25 de Julio a las 9 y 45 en el Salón de Actos del Colegio Nacional de «La Libertad», bajo el siguiente programa:

- 1^o **HIMNO NACIONAL**, por la orquesta y coro general del conjunto de señoritas.
- 2^o **SINFONIA POR LA ORQUESTA** formada por los señores. Ochoa, Revelo, Tolentino, G. Guzmán y Carrillo.
- 3^o **PALABRAS DE OFRECIMIENTO**, por el señor Presidente del Comité, Dn. Lorenzo Sousa Iglesias.
- 4^o Se pondrá en escena la Revista de fantasías españolas intitulada:

Una Noche en España

CORDOBESAS GRANADINAS SEVILLANAS

Srtes.: Rosa Crousillat	Nelly Robles	Graciela Crousillat
Aurora Artola	Norka Ibarra	Delia Robles
Ernestina Estremadoyro	Delia Del Rio	Maruja Estremadoyro
		Elena Morales

Presentación lujosa y brillante con trajes regionales de España en el gran paso-doble

VIVA GRANADA

- 5^o **LA CORRIDA.** Poesía de Emilio Carrere; declamada por la ninita Norka Ibarra. (MAJA DE GOYA.)
- 6^o **MORENITA.** Canción Sevillana, por la señorita Graciela Crousillat.
- 7^o **MALAGUENA** (De Lecuona) solo de Piano por la señorita Hortencia Robles.
- 8^o **LAS ESPIGADORAS.** Coro de la zarzuela española «LA ROSA DEL AZAFRÁN». Cantado por las señoritas Aurora Artola, Delia Robles, Delia Del Rio, Rosa Crousillat, Ernestina Estremadoyro, Graciela Crousillat, Elena Morales, Maruja Estremadoyro, Nelly Robles, y Norka Ibarra.
- 9^o **DE LA ESPAÑA TORERA.** Canciones por el Sr. Gonzalo Navarro.
- 10^o **LAS VIOLETERAS.** Canción Pregón Madrileño; Coro cantado por las señoritas Ernestina y Maruja Estremadoyro, Elena Morales, Rosa y Graciela Crousillat, Delia Esther y Nelly Robles, Aurora Artola, Norka Ibarra y Delia Del Rio.
- 11^o **LA LEYENDA DEL BEZO.** Intermezzo de la Zarzuela. Solo de Violín y Piano por los Sres. Ochoa y Revelo.
- 12^o **EL CARRO DEL SOL.** — Romanza Cantada por la señorita Delia Robles.
- 13^o **UNA SEÑORA SENSIBLE.** — Monólogo de G. Martínez Sierra, declamado por una señorita del conjunto.
- 14^o **JOTA ARAGONESA.** — Baile regional de España por los Chavillos Sevillanos.
- 15^o **LA CRUZ DE GUERRA.** Canción genérica de gran actualidad; Desfile y coro general por el conjunto de señoritas.

Animador de la fiesta y anunciador de los Nros. Sr. Tirso Morales.
Dirección Artística: Sr. Gonzalo Navarro

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palco con 4 entradas \$	10.00	Platea numerada \$	2.00
Platea sin numerar \$	1.50	Galería ó Balcón	0.80









Biblioteca Nacional del Perú: historia

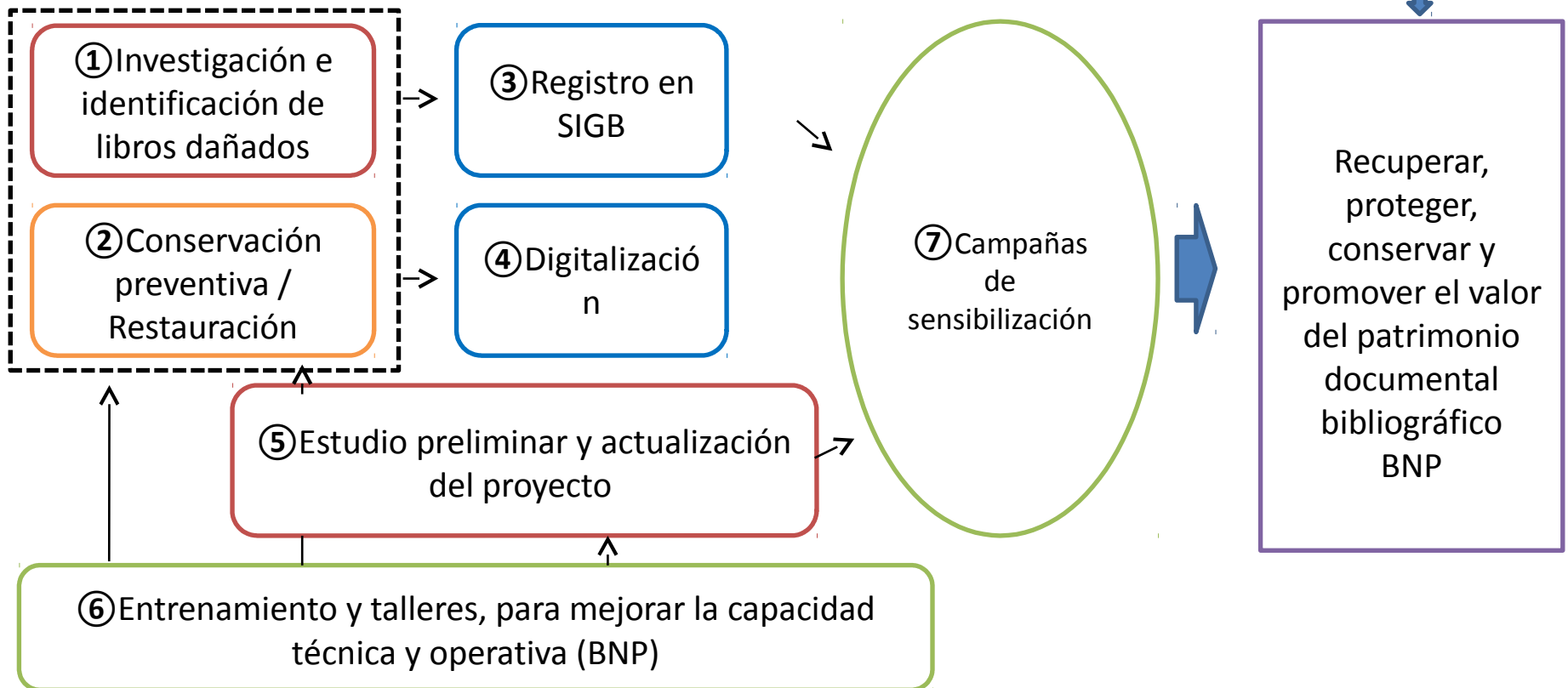
Desde el año 2006, la institución cuenta con un moderno local, en el distrito de San Borja, Lima; con condiciones de almacenamiento y seguridad idóneas. Además de contar con áreas especializadas en la gestión, conservación y digitalización del patrimonio que custodia.



Proyecto: Recuperación del patrimonio bibliográfico documental del incendio de 1943 en la Biblioteca Nacional del Perú para el registro Memoria del Mundo

Actividades (Propuesta CSBE 2015, revisado)

- Investigación e Inventario
- Restauración
- Registro & Digitalización
- Talleres o seminarios



Avances del proyecto: Identificación y descripción

- Información se registra en hoja de cálculo, con campos de descripción compatibles con estándares MARC 21 y AACR2, además de recomendaciones ISBD (A) para descripción de material antiguo.
- Variaciones idiomáticas relacionadas con los nombres de autor; normalización está contemplada; se recurre a *Worldcat Identities*.
- Referencias externas; se consultan catálogos en línea de diversas bibliotecas nacionales.
- Datos recogidos, para atender información requerida en *Directiva para la Valorización y Tasación del Material Bibliográfico Documental* (Directiva N° 006-2016-BNP, 21.03.16)

Avances del proyecto: Identificación y descripción

FICHA N° QP-1204 / RFRC

Autor	Palma, Ricardo, 1833-1919.
Título	<i>Verbos y Gerundios. 1870-1878 / Nieblas. 1880-1886</i>
Pie de imprenta	[Lima?: s.l., s.a.]
N° páginas y/o detalles	Manuscrito: 69 h. / Impreso: 16 p.
Código de identificación:	QP-1204
Ejemplares en la BNP	NO
Otros ejemplares	NO
Relevancia del ejemplar	<p>Manuscritos de las obras <i>Verbos y Gerundios.1870-1878</i>, y <i>Niebla 1880-1886</i>, redactados por Ricardo Palma (1833-1919), escritor romántico, tradicionalista y Director reorganizador de la Biblioteca Nacional tras la Guerra del Pacífico, además de académico de la lengua (Pérez Garay, 2015).</p> <p><i>Verbos y Gerundios</i> es una obra poética que trata diversos temas, la sociedad de su época, la cultura occidental. De este texto se conoce una versión impresa, publicada por Benito Gil en Lima en 1877. El presente ejemplar es una copia manuscrita posterior. Se incluye anexa, y suelta, una sección de una edición impresa de <i>Verbos y Gerundios</i> (de la página 155 a la 168) sobre la que escribe Palma: “Respuestas al parte de</p>

Avances del proyecto: Identificación de existencias

Al mes de agosto de 2017, se han identificado 4165 documentos. Que corresponden a 2817 libros, 1292 manuscritos y 56 grabados. Identificación cronológica:

SIGLOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
XVI	160	4%
XVII	547	13%
XVIII	919	22%
XIX	1688	41%
XX	65	2%
Por determinar*	786	19%
TOTAL	4165	-

Avances del proyecto: Conservación preventiva

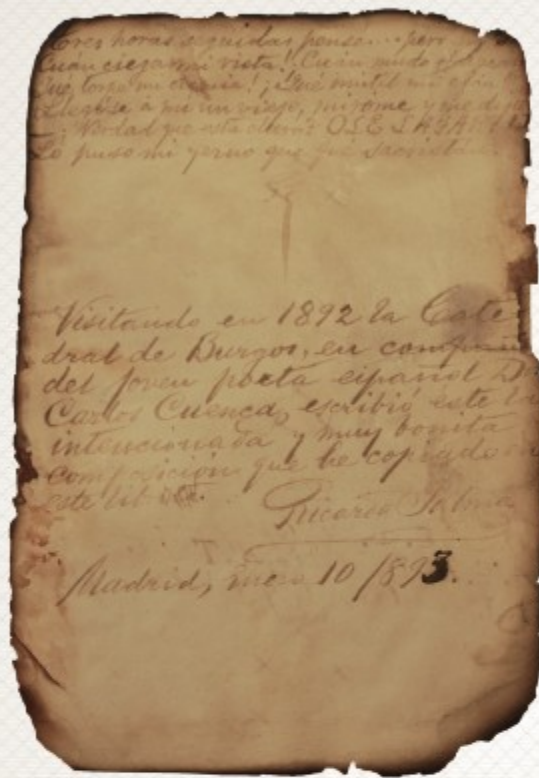
Identificación del impacto de fuego y agua. Restos y adherencias de hollín y polvo, deformación y friabilidad del papel, además de presencia de microorganismos en situación inactiva.

Ficha de conservación para cada objeto, que registra: dimensiones, número de hojas, características de la encuadernación, intervenciones previas y procedimientos a aplicar para la estabilización y posterior recuperación de la estructura y funcionalidad de los objetos.

MEMORIA RECUPERADA

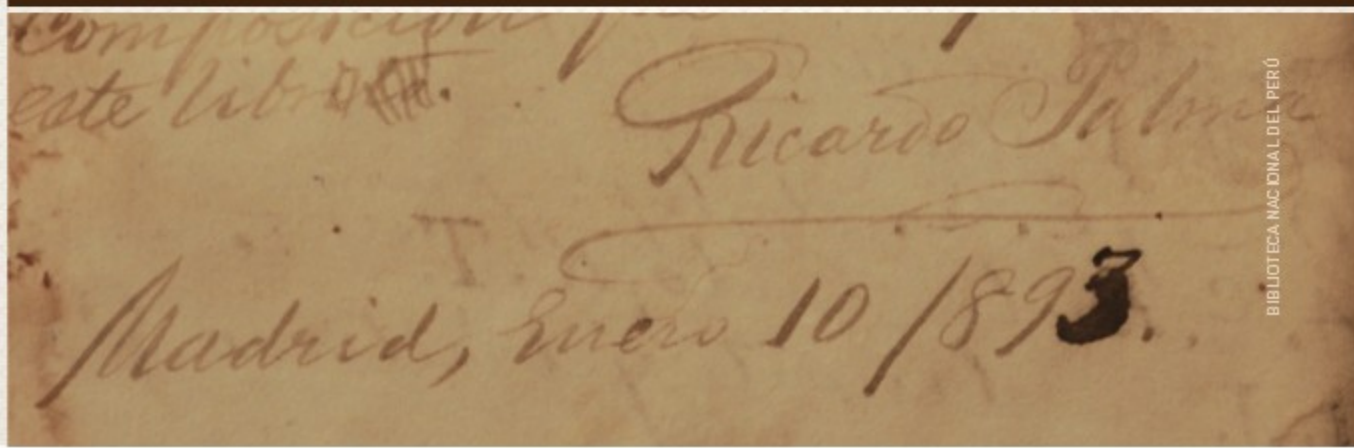
Rescate de los libros quemados de la Biblioteca Nacional





Ricardo Palma (1833-1919)
[Apuntes de un viaje a España]
Madrid, 1893

Convertido en la figura literaria más destacada de las letras peruanas de las tres últimas décadas del siglo XIX y comienzos del XX, Palma fue nombrado en 1892 delegado oficial del Perú a las reuniones de intelectuales que organizó España para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América. El presente manuscrito recopila anotaciones hechas durante ese viaje, al cual fue acompañado de sus hijos Angélica y Ricardo. Parte de este material daría forma a *Recuerdos de España* (Buenos Aires 1897). Es un documento único y excepcional, cuya rareza le confiere un enorme valor como patrimonio cultural del país.



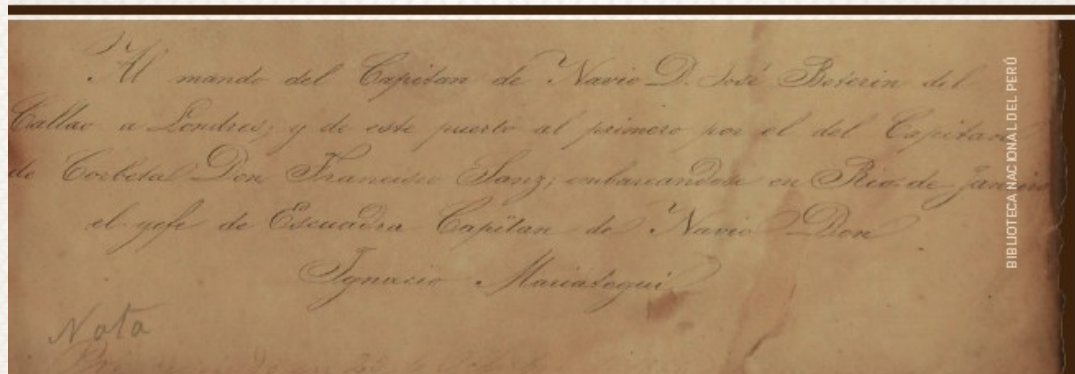


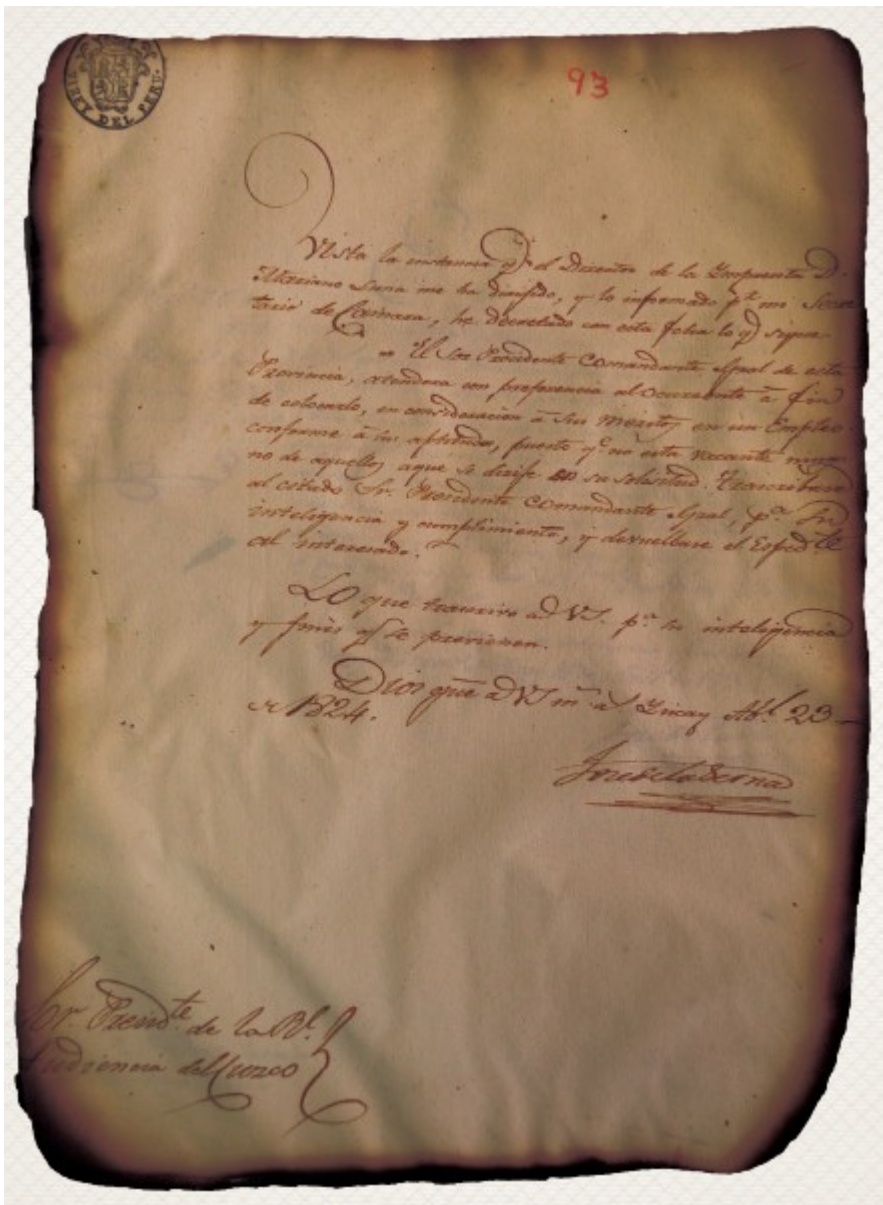
José Manuel Marquina (1829-1896)

Diario del viaje al rededor del mundo de la fragata de guerra a hélice Amazonas de 33 cañones. Llevado por el Alférez de Fragata Don José M. Marquina en los años de 1856, 1857, y 1858.

S.l., 1858

Trujillano de nacimiento, Marquina estudió en el Convictorio de San Carlos y continuó su formación en la Marina de Guerra entre 1853 y 1854. Como alférez de fragata, en diciembre de 1856, fue asignado a la fragata Amazonas con la que participaría en un viaje de circunnavegación al planeta entre 1856 y 1858, importante por ser el primer viaje de este tipo realizado por un barco de la Armada peruana. Durante este viaje Marquina llevó en este diario sus incidencias desde el 25 de octubre de 1856, cuando zarpó del Callao, hasta su regreso al mismo puerto el 28 de mayo de 1858. Este documento excepcional fue legado a la Biblioteca Nacional en 1892, durante la gestión de Ricardo Palma.



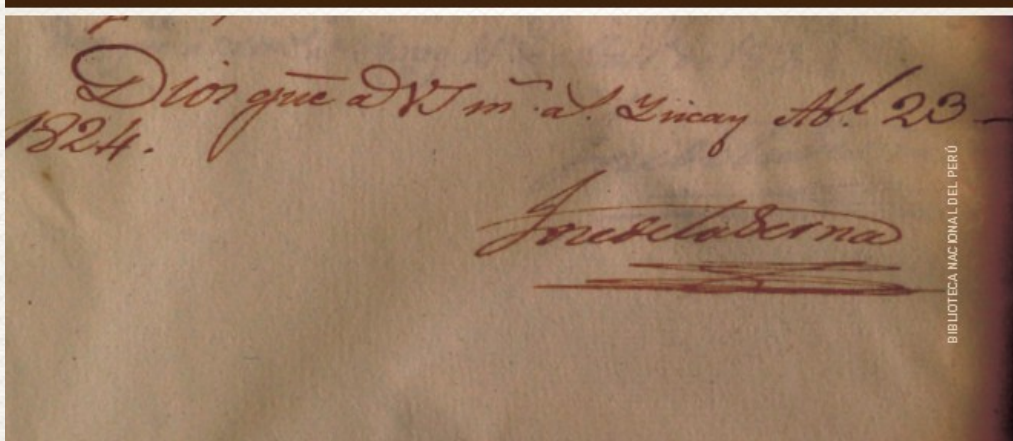


José de La Serna (1770-1832)

[Correspondencia cursada por el virrey José de la Serna a Pío Tristán, presidente de la Real Audiencia del Cuzco y gobernador intendente de la misma ciudad]

Cuzco, enero-septiembre de 1824

Comunicaciones oficiales cursadas por el virrey La Serna a Pío Tristán, máxima autoridad político-militar del Cuzco durante la fase final del proceso de independencia. La correspondencia contenida abarca desde el 23 de enero hasta el 3 de septiembre de 1824, periodo tras el cual La Serna iniciaría el despliegue de tropas que culminaría con su derrota en la batalla de Ayacucho el 9 de diciembre del mismo año. Este documento es pieza fundamental para comprender los últimos instantes del régimen virreinal en el Perú.





Ludovico Bertonio (1552-1625)
Vocabulario de la lengua aymara.
Primera parte, donde por abecedario se ponen en primer lugar los Vocablos de la lengua española para buscar los que les corresponden en la lengua Aymara
Juli: Francisco del Canto, 1612

El padre italiano Ludovico Bertonio llegó al Perú en 1581 y vivió alrededor de treinta años en Chucuito, gracias a lo cual se convirtió en un intermediario cultural entre lo español y lo indígena, llegando a participar en la elaboración de manuales de evangelización. El presente documento, un incunable peruano impreso en castellano y aimara, es una pieza fundamental en el proceso de evangelización de los naturales en el siglo XVII. Es un ejemplar de un valor inestimable por contener la licencia manuscrita firmada por Pablo José de Arriaga, extirpador de idolatrías, autorizando su impresión.

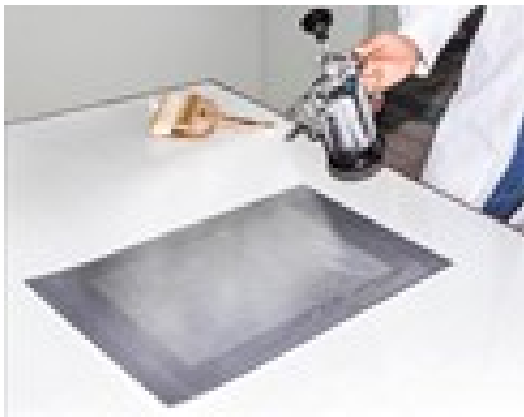


Urbis Campensis ad Isalam fluvium icon /
Ciudad de Campen y el río IJssel, Países Bajos
Pieter von Brachel (?-1650)
Colonia: Bertram Buchholtz, 1593
389 x 467 mm. (papel); 339 x [467] mm. (imagen)

Plano impreso y pintado a mano que representa la ciudad de Campen, pueblo de la isla de Zuid-Beveland (Zelanda, Países Bajos). Esta localidad desapareció en 1530 tras la inundación de San Félix, que causó además el colapso de varios pueblos y dejó más de 100,000 muertos en Zelanda y Flandes. La región aún permanece bajo las aguas del mar del Norte. Esta pieza cartográfica forma parte del atlas de Georg Braun, *Urbium praecipuarum totius mundi liber tertius* (Colonia, 1593), que consta de 6 volúmenes en latín, los mismos que contienen 500 planos y vistas (aprox.) de las ciudades más importantes de su tiempo y que contó con la participación de renombrados grabadores como Pieter von Brachel y Franz Hogenberg, como grabador principal.

Conservación y estabilización: programa

- Limpieza en seco, para remover restos de polvo, ceniza y hollín.
- Limpieza acuosa, que debe ayudar a remover manchas y bajar los niveles de acidez del papel.
- Rehabilitación de estructura: técnica del papel “rehumectable” (con papel japonés).



Conservación y estabilización: programa

- Reintegración mecánica, incorporando pulpa de papel a zonas faltantes en el documento.
- Reconstrucción de la encuadernación (opcional).
- Protección en unidad contenedora.



Está aquí: BNP / Institución / Organización

Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación

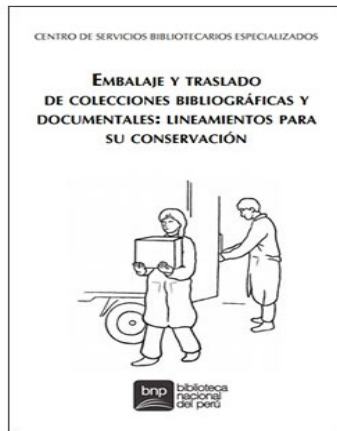
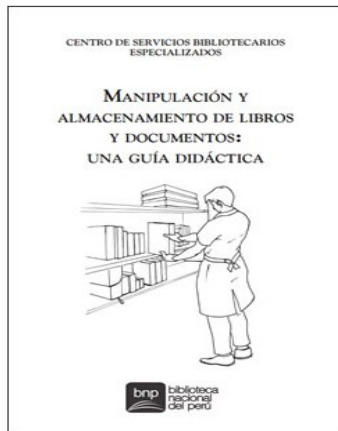
La Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación (DEPC) es un área especializada de la Biblioteca Nacional del Perú. Sus acciones se enfocan en la conservación del patrimonio documental bibliográfico que custodia la institución; en atención a ello desarrolla acciones de conservación preventiva, conservación curativa y restauración para la recuperación de libros y documentos; además de la reproducción de la información en soportes analógicos y digitales. A ello se suma la asistencia técnica dirigida a entidades públicas y privadas que lo requieran.

Para difundir y socializar su conocimiento, la DEPC ha elaborado una serie de documentos técnicos, que ofrece a la comunidad bibliotecaria y archivística, para mejorar los procedimientos de conservación de los materiales que administran en sus repositorios. Información que será enriquecida con presentaciones y videos, sobre diversos tópicos del tema; los que serán incorporados y actualizados de manera periódica.

Contacto: depc@bnp.gob.pe



Documentos Técnicos



bnp 196

biblioteca nacional del Perú aniversario
28 DE AGOSTO
1821 - 2017

Celebra con nosotros
súmate a las actividades BNP
#Feliz196AñosBNP

¡Gracias por la atención!

**Los invitamos a conocernos más en:
<http://www.bnp.gob.pe>**